السَّجّاد

(صِنَاعَة وَتَارِيخ)

كِتابُ الأَنشِطة

السَّجّاد

(صِناعَة وَتَارِيخ)

كِتابُ الأَنشِطة

أوّلًا: في المُفْرَدات والتَّعابير

١- بِالِاسْتِنادِ إلى الكِتابِ، اِشْرَحِ المَفاهيمَ التّالِيَةَ المُرْتَبِطَةَ بِصِناعةِ السَّجّادِ.

- السَّدى: ____________________

____

- طِنْفِسة: ____________________

____

- اللُّحْمة: ____________________

____

- نَوْل: ____________________

____

- مِرْدَن (مِغْزَل): ____________________

____

٢- حوِّلْ كُلَّ كَلِمةٍ مِنَ الجَمْعِ إلى المُفْرَدِ.

- أَساطين ← ____________

- العُرى ← ____________

- طَنافِس ← ____________

- مَحاريب ← ____________

- هَمايين ← ____________

ثانيًا: في الفَهْم

١- اِسْتَخْدِمِ الأَفْعالَ الماضِيةَ والأَفْعالَ المُضارِعةَ، واكْتُبْ فِقْرةً تتَحَدَّثُ فيها عَنْ صِناعةِ السَّجّادِ قَديمًا وحَديثًا.

____

____

____

____

____

____

____

____

____

٢- اِمْلَأْ الفَراغَ بِالْكَلِمَةِ المُناسِبَةِ.

فرنْسا - المُسْلِمينَ - الحَريرِ - السُّروجِ - إسْبانيا - القاهِرةُ - العَرَبِ

- لَمْ تَقْتَصِرْ مَحوكاتُ السَّجّادِ البَهِيّةُ الأَلْوانِ عَلى المَفارِشِ الأَرْضِيّةِ، بَلِ اسْتُخْدِمَتْ أَيْضًا في صُنْعِ ______________ .

- ظَلَّتِ ________ حَتّى قَرْنٍ مِنَ الزَّمانِ أَحَدَ أَهَمِّ مَراكِزِ تِجارةِ السَّجّادِ المَشْرِقِيِّ.

- يُلاحَظُ إحْجامُ حائِكي السَّجّادِ ________ عَنِ اسْتِخْدامِ اللَّوْنِ الأَخْضَرِ.

- كانَتْ ________ السَّبّاقَةَ بَيْنَ الدُّوَلِ الأوروبِّيّةِ في صُنْعِ السَّجّادِ المُعَقَّدِ.

- في بِلادِ ________ والمَشْرِقِ إجْمالًا تُسْتَخْدَمُ البُسُطُ والسَّجاجيدُ مُنْذُ آلافِ السِّنينَ.

- في ________ أُقيمَ في القَرْنِ السّابِعَ عَشَرَ مَرْكَزٌ لِصِناعةِ السَّجّادِ.

- كانَتِ السَّجاجيدُ الأولى تُصْنَعُ مِنَ الخُيوطِ الطَّبيعِيّةِ كالصّوفِ والقُطْنِ و ________.

ثالِثًا: في التَّعْبير الشَّفَهيّ

١- أُنْظُرْ إلى الصّورةِ، في الصَّفْحةِ ١٠، واذْكُرْ ما تَعْرِفُهُ عَنِ اهْتِمامِ بَعْضِ المُلوكِ بِالسَّجّادِ ووَلَعِهِمْ بِهِ.

٢- اِسْتَخْدِمْ شَبَكَةَ الإنْتَرْنِت لِلْبَحْثِ عَنْ مَعْلوماتٍ عَنْ مَدْلولِ تَعْبيرِ «السَّجّادة الحَمْراء» واسْتِعْمالاتِها، وقَدِّمْ عَرْضًا عَنْ هذا المَوْضوعِ.

رابعًا: في التَّعْبير الكِتابيّ

١- اِصْنَعْ مَعَ أَحَدِ زُمَلائِكَ لَوْحةً جِدارِيّةً تَتَضَمَّنُ صُوَرًا وَنُصوصًا عَنِ الأَشْكالِ المُخْتَلِفةِ مِنْ تَصاميمِ السَّجّادِ، مُسَلِّطًا الضَّوْءَ عَلى الأَنْواعِ الَّتي تَسْتَعْمِلُ العَناصِرَ الهَنْدَسِيّةَ والأَنْواعِ الَّتي تَسْتَعْمِلُ أَشْكالًا مِنَ الطَّبيعةِ.

مُلاحَظات

المستوى: ل **المرحلة:** القراءة المتمكّنة أو المستقلّة

مَكتبَة لبْنان نَاشِرُون ش. م. ل
زقاق البلاط - ص. ب: ١١-٩٢٣٢
بَيروت - لبْنان
وُكَلاء وَمُوَزِّعون في جَميع أنحَاء العَالَم
© الحُقوق الكَامِلة مَحفوظة
لِمَكتبة لبْنان نَاشِرُون ش. م. ل
طبعَة ٢٠١٦
رقم الكتاب 01C195023
طُبعَ في لبْنَان

01C3434